

SYLABUS
dotyczy cyklu kształcenia 2024/25-2025/26
(skrajne daty)
 Rok akademicki 2024/25

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

Nazwa przedmiotu	Malarska Pracownia Interdyscyplinarna specjalności FPiI
Kod przedmiotu*	19
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Sztuk Pięknych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Sztuk Pięknych
Kierunek studiów	Sztuki Wizualne
Poziom studiów	Studia drugiego stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	I rok (1, 2 semestr)
Rodzaj przedmiotu	Specjalnościowy
Język wykładowy	Polski
Koordinator	prof. zw. Tadeusz Boruta
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	1 sem.: 2 sem.:

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
1				90					5
2				100					6
razem				190					11

1.2. Sposób realizacji zajęć

✓ zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

Zaliczenie z oceną w sem.: 1, 2

2. Wymagania wstępne

Wiedza na temat technik malarskich, fotografii, umiejętność posługiwania się komputerem przy prostych edycjach obrazu. Uświadomienie praw rządzących komponowaniem obrazu na płaszczyźnie. Inwencja i wrażliwość na wartości formy plastycznej. Otwartość na interpretowanie świata widzialnego z pomocą wybranych technik. Znajomość głównych nurtów historii sztuki. Przygotowanie materiałowe.

3. cele, efekty uczenia się, treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne**3.1 Cele przedmiotu**

C 1	Ćwiczenie technik i sposobów wykorzystania medium..
C 2	Ćwiczenie umiejętności obserwacji otoczenia.
C 3	Ćwiczenie umiejętności szukania inspiracji i znajdowania treści znaczeniowej i wizualnej w otoczeniu.
C 4	Realizacja spójnego cyklu prac.
C 5	Krystalizowanie się osobowości twórczej studenta, świadomie posługującego się warsztatem malarskim.
C6	Stworzenie warunków do pracy samodzielnej i w grupie.
C7	Wypracowanie i pogłębienie umiejętności krytycznego spojrzenia na własną pracę.
C8	Wyrażania swoich obserwacji i poglądów w dyskusji i w przekazie wizualnym.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	Absolwent posiada podstawy znajomości użycia technik plastycznych takich jak: malarska, rysunkowa, rzeźbiarska, cyfrowa, oraz projektowa. Zna ich możliwości w odniesieniu do własnych działań.	K_Wo1
EK_02	Zna techniki i technologie składające się na warsztat z zakresu różnych dyscyplin artystycznych i projektowych, jednocześnie uzupełniając potencjał warsztatowy w kontekście rozwoju technologicznego, ma wiedzę dotyczącą różnorodnych środków ekspresji plastycznej	K_Wo6
EK_03	Potrafi rozróżniać wzajemne relacje między rodzajem stosowanej ekspresji artystycznej, a niesionym przez nią komunikatem, świadomie wykorzystując wyobraźnię, intuicję i emocjonalność w obszarze ekspresji artystycznej	K_Uo1
EK_04	Absolwent używa i miksuje techniki dla uzyskania projektowanych rezultatów a także efektów i rozwiązań nowych i zaskakujących. W sposób świadomy i nieświadomy współpracuje z grupą, będąc adresatem i łącznikiem w procesie	K_Uo2

	dydaktycznym.	
EK_o5	Absolwent dokonuje wyboru sposobu pracy w oparciu o znajomość metod i narzędzi kreatywnych w tworzeniu dzieła będącego zarówno celem jak i środkiem rozwijania świadomości artystycznej. Poszerza w ten sposób rozumienie specyfiki artystycznej w oparciu o interpretację medium i rezultat wizualny.	K_Uo3
EK_o6	Dokonuje samodzielnej eksploracji różnych obszarów teorii i praktyki w poszukiwaniu bodźców do niezależnej postawy twórczej, a także rozwiązywania problemów artystycznych, będąc otwartym na konsultowanie swoich działań z ekspertami w dziedzinie sztuki	K_Ko3
EK_o7	Absolwent w oparciu o własne doświadczenia rozwija swoją osobowość artystyczną, oraz relacje w grupach rówieśniczych i innych. Dedykuje swoje dzieła, jako obiekty komunikacji, wizualnej i znaczeniowej. Liczy się ze zdaniem innych a w razie potrzeby jest gotów bronić swoich racji używając trafnej argumentacji.	K_Ko4
EK_o8	Podejmuje się integracji z innymi osobami dbając o własną indywidualność twórczą oraz uczestnictwa w grupowych projektach, wykazując otwartą postawę oraz efektywną komunikację, zdolność negocjowania i organizacji działań artystycznych. Inicjuje działania na rzecz interesu publicznego myśląc i działając w sposób przedsiębiorczy	K_Ko7

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Nie dotyczy

B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
<ul style="list-style-type: none"> • Zagadnienie szkicu, jako planu działania. • Martwa natura – interpretacja przestrzenna i kolorystyczna • Zagadnienie interdyscyplinarnego łączenia technik i przestrzeni obiektu sztuki • Farby, tusze, emulsje, emalie i narzędzia rozprowadzania, pastele, ołówki, patyki flamastry, oraz inne materiały aplikacji obrazu. • Sugerowanie przestrzeni na płaszczyźnie (perspektywa malarska, rysunkowa, graficzna) konstruowanie stosunków przestrzennych w obrazie. • Inspiracja, jako ważny element sprawczy w działaniu artystycznym. • Źródła inspiracji (fotografia, film, literatura) przetworzenie źródeł informacji wizualnej. • Labirynt. Wyobrażenia, jako ważny element projektowania obrazu i ważny łącznik między inspiracją a działaniem. Szczegół i detal, jako istotny składnik, struktury dzieła. Cechy

konstrukcyjne obrazu

- Martwa natura z życia. Zaobserwowana sytuacja z potocznej rzeczywistości. Zamiana funkcjonalności układu przedmiotów z użyteczności potocznej na artystyczną.
- Tworzenie własnego rejestru informacji, notatek wizualnych.
- Postać człowieka, portret, figura, akt. Praca z natury, obserwacja bezpośrednia
- Droga, rodzaj relacji wizualnej z przebytej trasy. Narracja w dziele plastycznym, specyficzny rodzaj opowiadania obrazem
- Zagadnienie szukania i pozyskiwania informacji do celów plastycznych (artystycznych)
- Analiza i synteza obrazu, znak malarski i graficzny
- Kompozycja z użyciem rzeczy (przedmioty, znaki). Elementy gotowe, szablony w kompozycji typu collage.
- Ocena motywu natury i własnej pracy.
- Przegląd i wystawa

3.4 Metody dydaktyczne

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Formy zajęć dydaktycznych (w, ćw,)
EK_01	Rozmowa, prezentacja propozycji rozwiązania, szkice, obserwacja w trakcie zajęć, wyjaśnienie	Lab.
EK_02	Rozmowa, prezentacja propozycji rozwiązania, szkice, obserwacja w trakcie zajęć, wyjaśnienie	Lab.
EK_03	Rozmowa, prezentacja propozycji rozwiązania, szkice, obserwacja w trakcie zajęć, wyjaśnienie	Lab.
EK_04	Rozmowa, prezentacja propozycji rozwiązania, szkice, obserwacja w trakcie zajęć, wyjaśnienie	Lab.
EK_05	Rozmowa, prezentacja propozycji rozwiązania, szkice, obserwacja w trakcie zajęć, wyjaśnienie	Lab.
EK_06	Rozmowa, prezentacja propozycji rozwiązania, szkice, obserwacja w trakcie zajęć, wyjaśnienie	Lab.
EK_07	Rozmowa, prezentacja propozycji rozwiązania, szkice, obserwacja w trakcie zajęć, wyjaśnienie	Lab.
EK_8	Rozmowa, prezentacja propozycji rozwiązania, szkice, obserwacja w trakcie zajęć, wyjaśnienie	Lab.

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Ocena bardzo dobra – twórcze podejście do pracy, kreatywność, aktywność, wykonanie wszystkich przewidzianych programem ćwiczeń pracownianych i domowych, frekwencja, wartość artystyczna prac malarskich, oryginalność i odkrywcość, zdolność do refleksji, samokrytycyzmu, wysoki poziom techniczny i technologiczny wykonanych prac.

Ocena plus dobry - Frekwencja i efektywność pracy w czasie zajęć, wykonanie wszystkich przewidzianych programem ćwiczeń pracownianych i domowych, odpowiednia wartość artystyczna prac malarskich, poprawność, dobry poziom techniczny i technologiczny wykonanych prac.

Ocena dobry - Frekwencja i efektywność pracy w czasie zajęć, wykonanie wszystkich przewidzianych programem ćwiczeń pracownianych i domowych w stopniu zadowalającym.

Ocena plus dostateczna – Frekwencja w czasie zajęć, wykonanie wszystkich przewidzianych programem ćwiczeń pracownianych i domowych .

Ocena dostateczna – Minimum frekwencji, wykonanie wszystkich przewidzianych programem ćwiczeń pracownianych.

Ocena niedostateczna – Brak wykonania minimum prac programu kształcenia.

Egzamin- przegląd końcowy

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	190
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	75
SUMA GODZIN	275
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	11

** Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	Nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	Nie dotyczy

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

- Rudolf Arnheim, Sztuka i percepcja wzrokowa: psychologia twórczego oka, przeł. [z ang.] Jolanta Mach. - Gdańsk : "Słowo/Obraz Terytoria", cop. 2004.
- Joanna Pollakówna, Zapatrzenie, słowo/obraz terytoria, 2014

- Umberto Eco (red.), Historia piękna, Poznań 2006
- Magdalena Ujma, Sztuki wizualne, Dom Wydawniczy PWN
- Zbigniew Taranienko „Rozmowy o malarstwie” Warszawa - 1987.
- Maria Poprzęcka, Inne obrazy, słowo/obraz terytoria 2013
- Maria Rzepińska, Historia koloru, Wydawnictwo Literackie 1979
- Katalogi z wystaw, czasopisma fachowe (np.: Arteon, Artluk)

Literatura uzupełniająca:

- Sztuka obrazu i obrazowania w epoce nowych mediów, Piotr Zawojski, wyd. pierwsze Oficyna Naukowa, 2012, Warszawa
- Umberto Eco(red.), Historia brzydoty, Poznań 2007
- Michel Foucault, To nie jest fajka, tłum. Tadeusz Komendant, Wydawnictwo słowo/obraz terytoria, Gdańsk 1996.
- Zbigniew Rybczyński, Traktat o obrazie, w: tenże, Traktat o obrazie, Art Stations Foundation, Poznań 2009
- Georges Didi-Huberman, Przed obrazem., Pytanie o cele historii sztuki, tłum. Barbara Brzezicka, Wydawnictwo słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2011
- Lambert Wiesing, Widzialność obrazu. Historia i perspektywa estetyki formalnej, tłum. Krystyna Krzemieniowa, Oficyna Naukowa, Warszawa 2008,
- Hans Belting, Antropologia obrazu. Szkice do nauki o obrazie, tłum. Mariusz Bryl, Universitas, Kraków 2007
- Teoria /obłoku/. W stronę historii malarstwa Hubert Damisch
- Słowo/obraz terytoria 2012, przełożyła Paulina Tarasewicz

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej